

YS, opéra opus 11

Yves-Marie Adeline

Acte II

Sc. 1 Le Prince rouge

♩ = 80

Dahut (soprano)

36

S.

74

S.

112 *♩ = 80* *♩ = 80*

S. Sc. 2 : Dahut, le Prince rouge

Da-hut! Da - hut! c'est moi!

142 Elle le prend par la main

S. Mon prin ce tout de rouge, ap - prochez! Bien ve - nue! A vancez dans la ville, un bal y est of - fert! Je suis Dahut! la fille du Roi d'Ys! La fille du Roi d'Ys!

151 Ils dansent Son émotion la fait s'arrêter : Ils s'apprêtent à danser à nouveau et prennent leur danse

S. Ton re gard est de feu!

183 Elle s'arrête :

S. Ah! quel malheur d'être i - ci! Oui... Oui!

212

S. Tout su - bir plu tôt que de meu - rer! Tout su - bir! Plu tôt que de meu - rer! Tout subir! Ah! plu tôt que de meur - rer! su - bir! Su -

225

S. bir! Quel mal - heur d'être i - ci! Quel mal - heur d'être i - ci! Ah! Quel mal - heur d'être i - ci! Oui! Oui! Avec

241

S. toi? Vers où al - ler? Je le vois! Je le vois! Je le vois, où est donc ce pa - ys? Oui!... Où donc ton

261

S. pa - ra - dis? Que m'im porte! Allons - y!... Ah! je les hais tous! Je les vo -

283 (se serrant contre lui)

S. mis! Ah! Je vou - drais tant qu'ils dis - pa - rais - sent! Oh oui! Oh oui! Ta beau té

306 *Piu lento* *♩ = 60*

S. rou ge me car res - se... Ta beau té rou ge, ta beau - té, ta beau té Mon prin - ce! Je t'ai mè - rai! Mais tou - jours! Mon a - mour! Je t'ai mè - rai!

317

S. De - man - de moi! Je me sou mets! Moi! Moi tout en ti - è - re! Mais tu es plus qu'un homme! De - man - de moi! Et plus que moi!

327

S. De - man - de moi! Mon père? La

352 (étonnée)

S. clef? Ah! ah! Elle est son trône et sa couronne! Elle est tout son trésor! Plus que lui - même! Plus que lui mê - me... Tu veux la clef? La clef... Mais il

358

S. dort! Et près de lui la

359 Acte 2, scène 3 : Dahut, le Prince rouge (rubato)

S. po - se au fond d'un cof fre d'am - bre... Non... Oui! Fuir! Fuir! Jus qu'aux - ri zons verts où l'ini ra la

372 (elle arrive sur les remparts et s'arrête devant la chambre du Roi)

S. mer! Et là, et là, m'al - lon - ger! Re - gar - der ses yeux rou - ges de feu en - tre ses bras de fer... Ah! voi - ci un homme, en fin! Mon au - be qui se lè - ve, je

379
S. n'ai plus souvenir des a-mants éphémè - res, je lui don-ne mes lè-vres, je lui don-ne mes lè - vres Mère! je ³te par - don-ne! Je ³te pardon - ne!

387 (elle accède au rempart) (elle y entre sur la pointe des pieds)
S. Père! je ³te re - ni-e! Voi-ci la cham-bre où le Roi dort... Père que je n'ai pas aimé, voi - ci ton lit, je veux ta clef, Voi-ci la

397 (elle ouvre le coffre et fouille) (elle brandit la clef)
S. nuit, plus rien ne bouge, - Je veux la clef du Prince rouge... Ah! Je la tiens! Ma ³li bert-té! Ma ³li berté! Voi-ci la

403 (elle ressort pour retrouver le Prince rouge) Acte 2 sc. 4 : Le Prince rouge, Dahut
S. clef! Je re - viens, mon a-mour! Je re- viens, mon a - mour! Mon a-mour! Je suis là! Prends la clef! ³Prends la

417 (elle lui tend la clef) (s'agrippant)
S. clef de mon père! qui fer me les murailles... ...quand la mer est mon - tée Ah! Mon prince, où t'en vas - tu?

427
S. Que vas - tu fai-re? La mer est haute, et tu ne peux sor-tir! Ah! tu m'as trompée, dé - mon! Ah! Au se-cours!

441 (elle monte l'escalier jusqu'au rempart) (parvenue au rempart, elle se blottit dans ses bras)
S. Mon père! Me voi - ci! Oui mon père!

468
S. Ah! Ah! Il veut ma mort! Il veut ma mort! Ma mort! Ah! Ah! Lais-sez moi! Il veut ma mort

484 (elle s'enfuit) (les eaux recouvrent la ville) (peu à peu le calme se fait)
S. Laissez moi!

518 Sc. 6: Dahut, devient le marin Morgane
S. Les si-rè-nes d'U - lysse en chan-taient les ma-rines ont chan-té leurs dé -

538
S. lices au lar-ge de Mes - sine Au lar-ge de Mess - ne Je suis Ma³ri Morgane Aux ma-rines je m'of - fre câ-line etsi femme au gouf - fre de Plo-

547
S. goff, au gouf-frede Plo - goff Je suis Ma³ri Morgane, prin - ces-se de ja-dis, prin - cesse et cou-ti - sa - ne er-rante par les rui-nes er -

558
S. ran-te par les ruines d'Ys Errante sous ma - rine - Er-rante la chan-son fille ai-mée de Grad - lon chante la chan - son d'Ys Ys Ys

573
S.