

Jeanne, opéra en 3 actes

Acte 1 - Bleu - à Chinon

Yves-Marie Adeline

♩ = 70

The musical score is presented in a standard format with seven staves. The vocal parts are arranged from top to bottom: Soprano (Jeanne d'Arc), Alto (Yolande d'Aragon), Ténor (Jean de Bourbon), and Bass (Charles VII). The instrumental parts are arranged from top to bottom: Violon (Ouverture), Alto, and Violoncelle. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked as ♩ = 70. The vocal parts consist of a series of rests, indicating that the vocalists are silent for this section. The instrumental parts feature a melodic line in the Violon, with the Alto and Violoncelle providing harmonic support.

♩ = 120

17

S.
A.
T.
B.

Vln.
Alt.
Vlc

Detailed description: This musical score page, numbered 17, features a tempo marking of quarter note = 120. It contains seven staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal staff contains a whole rest in every measure, indicating that the vocalists are silent for this section. The bottom three staves are for string instruments: Violin (Vln.), Viola (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The Violin part is written in treble clef and includes a melodic line with various note values and slurs. The Viola part is in alto clef and provides a harmonic accompaniment. The Violoncello part is in bass clef and also provides a harmonic accompaniment. All three string parts conclude with a final chord in the last measure of the system.

S.

A.

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

3

Musical score for vocal quartet and instruments. The score consists of seven staves, each with a label on the left: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Vln. (Violin), Alt. (Alto Saxophone), and Vlc. (Violoncello). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The vocal parts (S., A., T., B.) and the Vln. and Alt. parts contain only whole rests throughout the page. The Vlc. part is the only instrument with active notation, starting with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. It features a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet and a fermata. The Vlc. part begins with a treble clef and a key signature of three flats, then switches to a bass clef for the remainder of the page.

S.

A.

T.

B.
Charles
Ce que vous me contez là est bien é - trange, Ma-da - me...

Vln.

Alt.

Vlc

S. 

A. *Yolande d'Aragon*


 Sire, je vous por-te la pa-ro-le de Baudri court Non pas, Sire: les pa-

T. 

B. 

 Bau-dri - court est-il de-ve-nu fou?

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

rents de cet - te pucel - le ne sont pas in - connus à Dom ré - my. Son père, même, n'ap - prou - ve point sa fille. Mais

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.
rien n'y a fait: dé-sor mais, Bau - dri court croit en el - le... et moi aus-si.

T.

B.

Vln.
Qu'en dis-tu, mon cousin?

Alt.

Vlc.

S.

A.

T.
8
Sire, écoutez Madame d'Aragon.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

S. 

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc 

S. 

A. 

T. 

B. 

bon... tu es prin-ce de mon sang... Sais-tu bien ce qu'est un roi de Fran - ce? N'a-t'il pas suf-fit qu'un

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T.

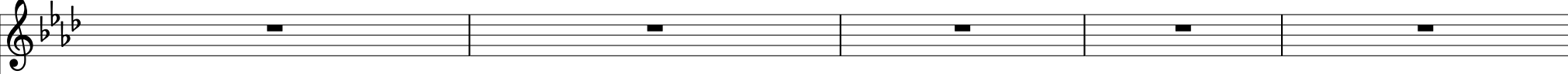
B.

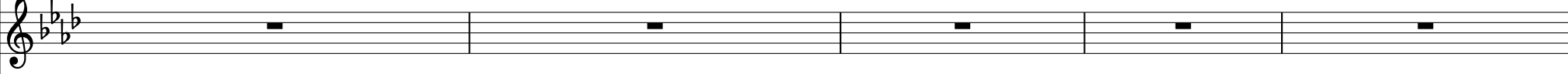
Vln.

Alt.


Vlc.

u-surpateur oc-cu - pe montrô - ne? A présent, faut-il que le mon - de se gausse des lys? Jean! mon

S. 

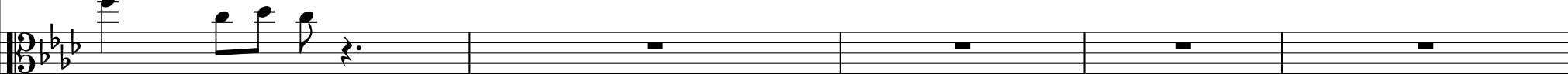
A. 

T. 

B. 

père n'a-t'il pas souffert plus que le royaume ne l'a supporté? A - près le Roi fol, le Roi fol, voi - ci que des princes, au -

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T.

B.

(il s'éloigne)

3
tour de moi perdent la rai - son U - ne bergère

Vln.

Alt.

Vlc.

S. 

A. 

T. 

B. 

en-tend des voix! Dix-dept ans! Et pu-celle! Don-nant des

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

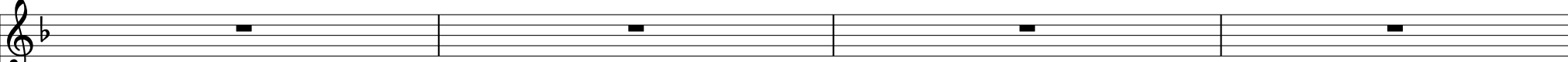
A. 

T. 

B. 

ordres à mes sol - dats, hom-mes durs, qui ne con - nais - sent que ri -

Vln.

S. 

A. 

T. 

B. 

Dix - sept ans!

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T.

B.

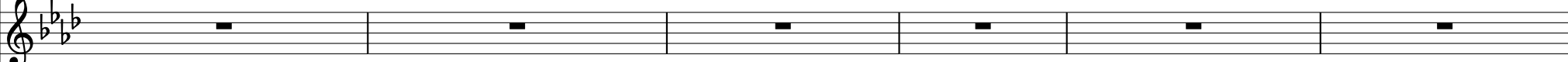
Vln.

Alt.


Vlc.

De-puis sept ans, je n'ose al-ler à mon sa - cre, mais u - ne fol - le vient m'y con - dui - re, pas sant d' a-

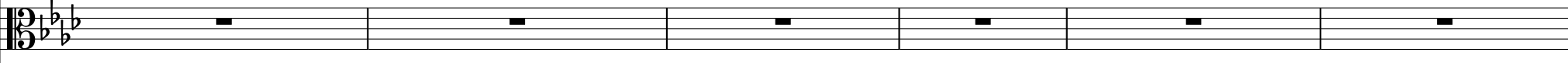
S. 

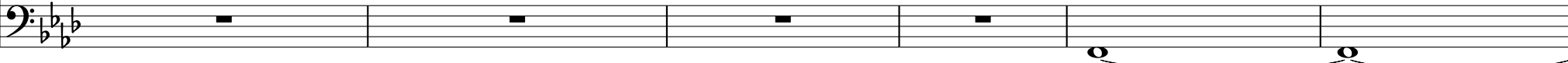
A. 

T. 

B. 
bord par Or-lé-ans, où cam - pe le meilleur de l'ar - mée an glai - se... (revenant vers Bourbon) J' ai tout per-du mon cou - sin: mon pa-lais,

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.
A.
T.
B.
Vln.
Alt.
Vlc

ma ca-pi-ta - le, mes vas saux, mon or. Pa - ris acclame un faux roi; il n'est pas jus-qu'à ma mère qui

Detailed description: This is a page of a musical score, page 141. It features seven staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom three staves are for instrumental parts: Violin (Vln.), Alto Saxophone (Alt.), and Violoncello (Vlc). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The vocal parts have rests for the first five measures. The Bass part begins in the sixth measure with the lyrics: 'ma ca-pi-ta - le, mes vas saux, mon or. Pa - ris acclame un faux roi; il n'est pas jus-qu'à ma mère qui'. There is a triplet of eighth notes under 'ca-pi-ta' and a fermata over the final note 'qui'. The instrumental parts also have rests for the first five measures. The Violin part has a fermata over the final note. The Alto Saxophone part has a long note with a fermata. The Violoncello part has a long note with a fermata.

S. 

A. 

T. 

B. 
nem'ait re-ni-é! C'est au-jour-d'hui peut-ê - tre la fin de la Fran - ce. Mais... mais mille ans d'his-toi - re ne

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

sont - ils ³ pas suf - fi - sants?

Jean de Bourbon

N'a ban don nez pas, Sire:

S.

A.

T.

 je pro-fes - se que Dieu nous a en-fin en-ten-dus.

B.

 Ainsi, tu é-pou-ses toi -

Vln.

Alt.

Vlc.

S. 

A. 

T. 
s
Oui, Sire,

B. 
elle comme en la France?

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T. j'y crois. Par ma foi, j'y

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

Detailed description: This musical score page, numbered 167, features six staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a key with four flats and a common time signature. The Tenor part includes the lyrics 'j'y crois. Par ma foi, j'y'. The instrumental parts include Violin and Viola, both playing active melodic and accompanimental lines, while the Violoncello part consists of rests.

S.

A.

T.
s
crois.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

S. [Musical staff with rests]

A. [Musical staff with rests] Yolande [Musical staff with notes and rests] 3 [Musical staff with notes and rests]

Sire! N'est-il pas é-crit dans la pro-phé-tie de Merlin qu'u-ne

T. [Musical staff with rests]

B. [Musical staff with rests] (Charles, désespéré) [Musical staff with notes and rests] Ah! mon Dieu...

Vln. [Musical staff with notes and rests] 8 [Musical staff with notes and rests]

Alt. [Musical staff with notes and rests] 8 [Musical staff with notes and rests]

Vlc [Musical staff with rests]

S. [Musical staff with rests]

A. [Musical staff with notes] vier-ge sau-ve-raït le roy - au - me?

T. [Musical staff with rests]

B. [Musical staff with notes] Ma - dame, j'i - go-

Vln. [Musical staff with notes]

Alt. [Musical staff with notes]

Vlc [Musical staff with notes]

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The page is numbered 178. It features seven staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The Soprano part consists of rests. The Alto part has a melodic line with lyrics: "vier-ge sau-ve-raït le roy - au - me?". The Tenor part consists of rests. The Bass part has a melodic line with lyrics: "Ma - dame, j'i - go-". The Violin part has a melodic line with lyrics: "Ma - dame, j'i - go-". The Alto part has a rhythmic accompaniment. The Violoncello part has a rhythmic accompaniment.

S. 

A. 

T. 

B. 

rais que votre sa - ges - se qui m'est d'un grand secours s'a-breu - vait aux légen - des et au - tres con - tes pour en -

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T.

B.

fants. J'en - tends en ef-fet cet-te ru - meur mais est-il per - mis de l'entendre au - tre - ment? Baudri-

Vln.

Alt.

Vlc.

S.

A.

T.

B.

court est vo - tre vas - sal; Co-let de Vienne, qui lui a don-né l'or - dre de l'en-voy-er i - ci n'est-il pas é-ga-le-

Vln.

Alt.

Vlc.

S.

A. Yolande

T.

B. ment votre homme?

Vln.

Alt.

Vlc.

S.

A.
 Musical staff for Alto with lyrics: gands qui ont ten-té d'en-fer-ve Jeanne en che-min? Sont - ils aus-si mes hommes?

T.

B.

Non, je ne crois pas...

Vln.

Alt.

Vlc.

S.

A.

T.

B.

Comme aus-si je n'o-se croi-re que c'étaient de sim-ples bri-gands... Qu'eussent-ils es-pé - ré de cette é-qui-pée? Quel

Vln.

Alt.

Vlc.

S. 

A. 

T. 

B. 

or? Quelle rançon? Qu'endi-raït La Tré moille? Vos a - vis, Ma dame, n'ont pas l'heur de lui com plaire.

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Peut-ê - tre de vrais je l'écou - ter, car il est mon con-seil-ler et me re-pli-er en-core... plus loin...

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A.

T.
8

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

Jean de Bourbon

Sire, je vous en con jure, ac cueil-lez Jeanne, é-cou tez-la.

tou-jours plus loin... vers Greno - ble...

S.

A.

T.

8 Par le sang qui nous lie; pour la Fran - ce. Elle attend de ce cô - té.

B.

Soit! Jean, met - tez vous i-ci, pre-

Vln.

Alt.

Vlc.

Jeanne

S.

Yolande d'Aragon

A.

Jean de Bourbon

T.

Charles VII

B.

nez ma place, et que ³nul ne m'a-vi - se! Voy - ons cet-te fille ³qui se pré - tend envoyée de Dieu...

Vln.

Alt.

Vlc.

S. *Gentil Dauphin...*

A. *Sur mon hon-*

T. *Par ma foi, Sire! Elle ne me connaît pas!*

B. *(stupéfait) Jean!*

Vln. *8*

Alt. *15*

Vlc

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instruments. It features seven staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a melodic line in the 6th measure: G4, A4, B4, C5, B4, A4. The Alto part has a triplet of eighth notes in the 8th measure: G4, A4, B4. The Tenor part has a melodic line in the 7th measure: G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4. The Bass part has a melodic line in the 7th measure: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The Violin part has two eighth-note patterns in the 1st and 2nd measures, each marked with an '8'. The Alto part has two eighth-note patterns in the 1st and 2nd measures, each marked with a '15'. The lyrics are: 'Gentil Dauphin...' (S.), 'Sur mon hon-' (A.), 'Par ma foi, Sire! Elle ne me connaît pas!' (T.), and '(stupéfait) Jean!' (B.).

S.

A.

neur, Sire...

T.

B.

Sortez... Tous. Dom ré-my... Rémy é-tait l'évêque de Reims

Vln.

Alt.

Vlc.

S.

A.

T.

B.

qui bap-ti-sa Clovis... A - lors, tout com men ça... Le sa vais tu, pu celle?

Vln.

Alt.

Vlc.

S. 

A. 

T. 

B. 

Il y a mille ans de ce-la... Mille ans... Non, tu ne peux pas sa voir... Et pour-

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 
tant, tu sais me re-con naître... D'où viens-tu? Du Ciel, ou de l'en-fer? De l'enfer, pro-ba-blement, puis-que

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

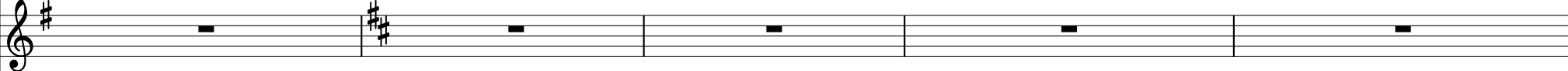
271

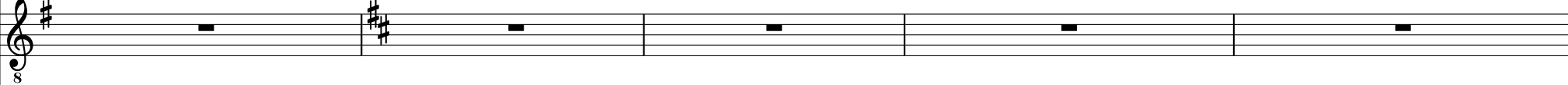
$\text{♩} = 80$

Jeanne

S. 

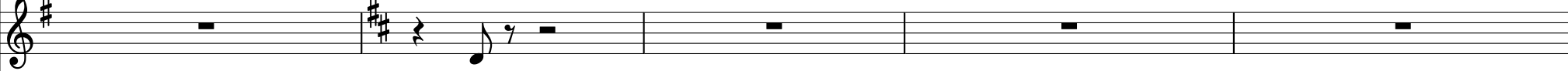
Non! Gen til Dau phin, par Saint Mi - chel, ar change et dé - fen -

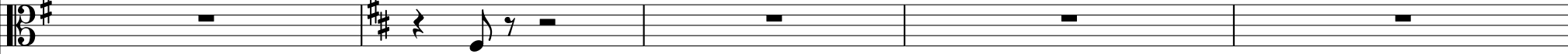
A. 

T. 

B. 

ce royaume est mau - dit...

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 
seur de la France, et sainte Marguerite, et sainte Catherine, je vous confirme que vous êtes le roi lé-gi - time

A. 

T. 

B.  Enaije-

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 
 Vous l'ê - tes par la sa-ges-se des lois. Mais il vous faut re - pren-dre les ³é-pousail-les du roy - aume a - vec le Ciel... Il vous

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

roi?

S. man-que le sacre. Il faut al - ler à Reims...

A.

T.

B. Quel é-tran-ge lan-gage...

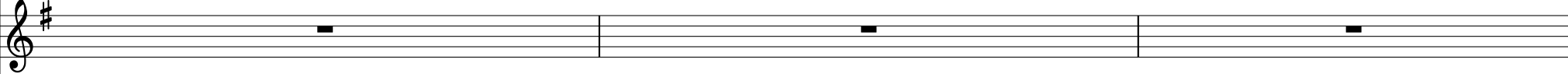
Vln.

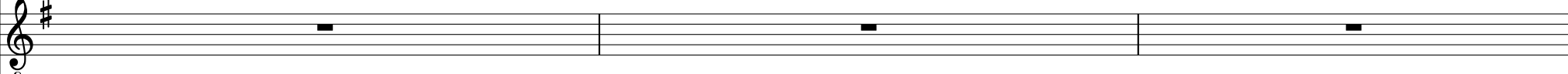
Alt.


Vlc.


Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The vocal parts have lyrics in French. The instrumental parts include a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello) and a Bassoon (B.). The tempo is marked as quarter note = 80. The page number 291 is in the top left, and the page number 51 is in the bottom right.

S. 

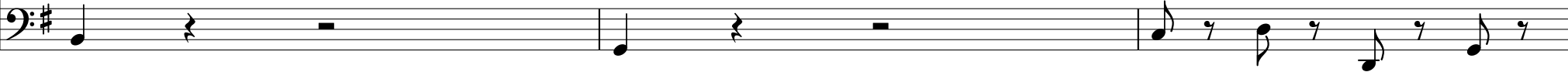
A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

sais ni le A ni le B, mais pour coudre et fi-ler, je ne crains per-sonne!

A.

T.

B.

Et tu veux une armée! E-tre mon ca-pi-taine! Con-

Vln.

Alt.

Vlc.

S. *Mes voix me pressent! Moi, je n'esuis*

A.

T.

B. *dui - re Dunois, Xaintrailles, Gaucourt, d'Albret, La Hi - re!*

Vln.

Alt.

Vlc

8

15

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instruments. The page number 303 is at the top left. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It features six staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), and Viola (Vlc.). The vocal parts have lyrics in French. The Soprano part has a melodic line starting in the fourth measure. The Bass part has lyrics: 'dui - re Dunois, Xaintrailles, Gaucourt, d'Albret, La Hi - re!'. The Violin and Viola parts have rhythmic accompaniment with some melodic fragments. There are rehearsal marks '8' and '15' in the Violin and Viola staves respectively. The page number 54 is at the bottom left.

S. 
 rien. Mais j'apporte à Or-lé-ans meil leur se-cours qu'il ne lui en est ve-nu d'au-cun sol-dat, ni d'au-cu-ne ci-té:

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. c'est le secours du Roi des Cieux

A.

T.

B.

Vln. Mais si Dieu veut sau-ver mon peu-ple, qu'as-tu be-soin de sol-dats?

Alt. 15 15 8

Vlc.

S.  Les gens d'ar-mes ba tail-le ront, et Dieu don - ne ra la vic toi - re!

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.
A.
T.
B.
Vln.
Alt.
Vlc.

Jeanne... Si c'est le Ciel qui t'en voie, comprends - moi. Ja mais un

S. 

A. 

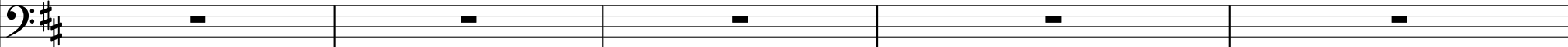
T. 

B. 

roi n'au-ra vu ce que je vois i - ci. Si tu dis la vé - ri - té, ce mi-racle qui t'ac com - pagne n'a rien de compa -

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

rable dans la mémoi - re des hommes depuis la naissance-ce du Sauveur! Je me dois à la sa - ges - se, Or - lé-

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

 ans est la clef de ma dé - fen - se, la der - niè-re por-te du roy - aume a-vant la fin. Co - ment pourrais-je tout

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. Un jour, vous a-vez de man - dé un signe à No-tre Sei-gneur.

A.

T.

B. jou-er d'un seul coup sur cet es-poir in-vi-si-ble que tu por-tes?

Vln.

Alt.

Vlc.

Detailed description: This is a page of a musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of seven staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Viola (Vlc.). The Soprano part begins with a rest for three measures, followed by the lyrics 'Un jour, vous a-vez de man - dé un signe à No-tre Sei-gneur.' The Bass part begins with a rest for three measures, followed by the lyrics 'jou-er d'un seul coup sur cet es-poir in-vi-si-ble que tu por-tes?'. The instrumental parts (Vln., Alt., Vlc.) are mostly rests, with some chords in the Violin part. There are various musical notations such as rests, notes, stems, and articulation marks (accents) throughout the score.

349

(elle lui susurre à l'oreille)

S. *3*
 Je vous le donne, par le comman-de-ment de Sainte Cathe-ri - ne

A.

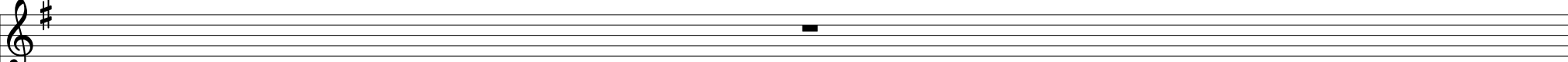
T.

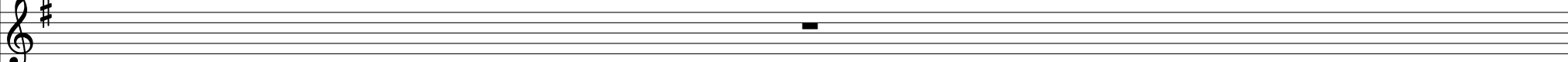
B.

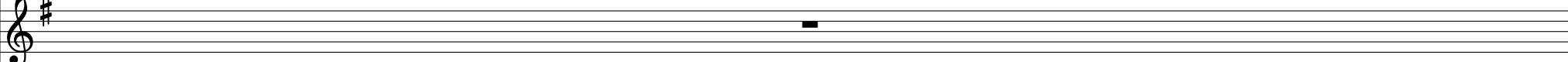
Vln. *8* Par

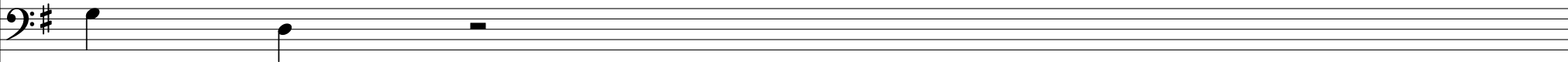
Alt. *15* *15* *15*


Vlc.


S. 

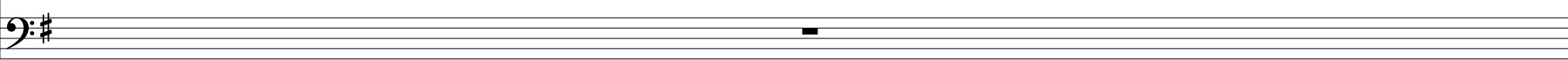
A. 

T. 

B. 
Dieu, Jeanne!

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.
A.
T.
B.
Vln.
Alt.
Vlc.

Au - cun peuple, au - cun roi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 360. It features seven staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The instrumental staves (Violin, Viola, Cello) are in bass clef with the same key signature. The vocal parts have rests throughout the page. The Bass staff has a few notes: a quarter rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, a quarter note B2, a quarter rest, a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The Violin and Viola staves play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Cello staff is silent.

S. M'est a -

A.

T.

B. ne sau - rait en ê - tre di - - gne!

Vln.

Alt.

Vlc.

S.  vis, gen - til Dau - phin, que le roy - au - me des lys est plus qu'un peuple

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. et plus qu'un roi, puis que le Christ est roi de Fran-ce... Me

A.

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

S. don - nez - vous cette ar - mée?

A.

T.

B.


Vln. Oui! Je te la


Alt.


Vlc.

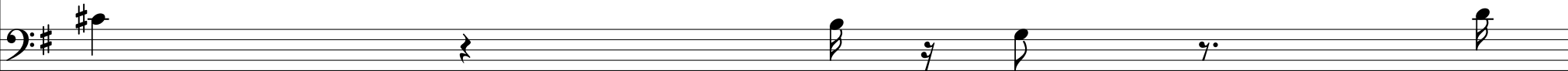
The image shows a musical score for a vocal ensemble and instrumental accompaniment. It consists of seven staves. The vocal parts are Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The instrumental parts are Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Soprano part has the lyrics 'don - nez - vous cette ar - mée?'. The Bass part has the lyrics 'Oui! Je te la'. The instrumental parts feature a rhythmic pattern of eighth notes in the second half of the page.

370

S. 

A. 

T. 

B. 

donne!

Va,

Jeanne!

Va

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.

A. (Entrée de Yolande)

T.

B.

sui - vre tes voix! et prie pour Charles, le plus frê-³le des rois!

Vln.

Alt.

Vlc.

S. Madame d'A-ra-gon... Je vous dois beau coup, ce me semble...

A. Oui, Jeanne, c'est moi J'ai bri -

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 378. It features seven staves. The top two staves are for vocal parts: Soprano (S.) and Alto (A.). The Soprano part has two lines of lyrics: "Madame d'A-ra-gon..." and "Je vous dois beau coup, ce me semble...". The Alto part has two lines of lyrics: "Oui, Jeanne, c'est moi" and "J'ai bri -". The remaining five staves are for instruments: Tenor (T.), Bass (B.), Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). All instrument staves show rests for the first four measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C).

S. 

A. 
sé les obs-ta-cles de-vant toi, ter-ras - sé les chemins sous tes pas. Il me reste à te pren dre sous mon ai - le,

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 
 Le Roi est en core prudent N'a t'il don⁶criendé-ci-dé?

A. 
 en as-su-rant le Roi que Jeanne est bien pu - cel - le... Le Roi est fai - ble!

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

La Trémoille augmen-te son pou voir de son in - dé - ci - sion. Il pré - side un con-seil où je suis so - li-taire.

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 
 dame, je vous l'an-non - ce par mon sei-gneur qui est Dieu: Or - lé - ans se - ra dé -

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc 

S.  li - vrée; le Dau - phin sacré, Pa - ris re -

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc 

S. *trou - vé, le duc Char - les d'Or - lé - ans li - bé - ré!*

A. *Est -*

T. *s*

B.

Vln.

Alt.

Vlc

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and instruments. It consists of seven staves. The top staff is for Soprano (S.), with lyrics 'trou - vé, le duc Char - les d'Or - lé - ans li - bé - ré!'. The second staff is for Alto (A.), with the lyric 'Est -'. The third staff is for Tenor (T.), with a 's' below the staff. The fourth staff is for Bass (B.). The fifth staff is for Violin (Vln.), showing a rapid sixteenth-note pattern. The sixth staff is for Viola (Vlc), also showing a rapid sixteenth-note pattern. The seventh staff is for Violoncello (Vlc), with a long note at the beginning and a final note at the end. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

S.

A.
il une aus-si gran - de merveille? Mais le Roi ni personne en ces lieux n'ont plus d'es - poir qu'au mi - ra - cle que tu prophétises.

T.
8

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

S.  J'en-ver-

A.  et pourtant, qui es - tu? Que peux tu faire? Que fe-ras-tu, s'il n'y a plus d'au - tre che min que le tien?

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S.  rai missive au roi d'Angle-ter - re, a - fin d'é - par - gner le sang chré - tien. Si rien n'y fait, nos hom mes don-ne-ront

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 
buf-fes et tor-chons aux Go-dons de Bed-ford, aux Bour-gui-gnons de Phi-lip - pe.

A. 
Les

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

Bour - gui - gons... Mais ce sont là des français! Jeanne, le Ciel te gou - ver - ne mais le Roi gou-ver - ne les

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 



S. *et j'ai con - fi - ance en cet a - ve - nir. Tout se fe - ra au bout de la lance, ain - si que*

A. *et j'ai con - fi - ance en cet a - ve - nir.*

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

8

3 3 3 3 3

8

8

8

8

8

8

S. *Dieu l'a vou-lu. Qui est fo-lie?*

A. *Mais c'est fo-lie! Toi! Bergère! Car Dieu ne saurait le vouloir! Connais - tu l'art des trai-tés?*

T. *s*

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 426. It features six staves. The top three staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Tenor (T.). The bottom three staves are for instruments: Violin (Vln.), Alto (Alt.), and Violoncello (Vlc.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The Soprano part begins with a triplet of eighth notes. The Alto part has a more complex melodic line with many slurs and ties. The Tenor part is mostly silent, indicated by a 's' and a fermata. The instrument parts provide harmonic support with various note values and rests.

S.

A.
Con - tre l'Anglais, il faut que le roy - au - me soit un: é - par gne la Bour - go - gne; fie - toi à la sa - ges - se des prin - ces.

T.
8

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

S.  Je ne suis ni princesse ni savante, mais les voix qui me commandent m'ont envoyée ici pour la bataille: l'ennemi

A. 

T. 

B. 

Vln. 

Alt. 

Vlc. 

Detailed description of the musical score: The score is for a vocal quartet and a string quartet. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in G major and 4/4 time. The Soprano part has lyrics: 'Je ne suis ni princesse ni savante, mais les voix qui me commandent m'ont envoyée ici pour la bataille: l'ennemi'. The instrumental parts (Violin, Viola, Violoncello) are in G major and 4/4 time. The Viola and Violoncello parts have a 's' marking below the staff in the first measure of the second system.

S. s'inclinera ou pé-ri-ra. Dieu le veut!

A. Plaise à Dieu que nos che - mins ne s'éloignent jamais,

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.

S.

A.
ô, no - ble Jean - ne...

T.

B.

Vln.

Alt.

Vlc.