

YS, opéra opus 11

Yves-Marie Adeline

Acte II

Sc. 1 Le Prince rouge

♩ = 80

Le Prince rouge (Alto)

35
A. J'aime les cités fra-giles... J'ai me ces

63
A. vil-les penchées sur le bord de mes a-bi-mes, j'ai-me le noir de l'om-bre, quant à moi, moi... je les at-ten-drai... Ain-si ai-je en-glou-ti l'or-

73
A. gueil des fiers At-lan-tes ceux là qui domi-naient le monde, je les au-glou-tis comme on se désal-tère. Je me nourris de vice et

83
A. d'arrogance et du sang in-no-cent, ma jou-is-san-ce... Je me nourris de Gom-orrhe et So-do-me, pour dix hom-mes quise

94
A. meurent en se livrant à moi. Un seul enfant, un cœur de mè-re, la chair est ten-dre, cha-grins et lar-mes qui a-bon-dent; un ins-

104
A. tant, je règne sur le mon-de... Et Dieu! se-ra mon frè-re... Dieu! - que jé-hais la croix de cet hom-me!

♩ = 80

122
A. scel-lée dans la pier-re des murs! Ys! que long temps j'ai pas-sé à t'at-ten-dre... La chair est lis-se... Mais ce soir est un

♩ = 80

135
A. bal! et je viens à l'ap-pel de Da-hut! Da-hut! Da-hut!

Sc. 2: Dahut, le Prince rouge

162
A. Tu voudrais donc par-

194
A. tir? Tu voudrais donc al-ler!

220
A. Plu-tôt que de meur-er? Toutsu-bir! plu-tôt que de meur-er! Tu voudrais donc al-ler? Toutsu-bir! Su-bir! Tu voudrais donc al-ler?

230
A. Tu voudrais donc par-tir? Tu voudrais donc par-tir? A-lors! Viens a-vec moi... Viens a-vec moi au pa-ys

244
A. Rouge, d'où moi seul puis re-ve-nir... mais tu peux m'ac-com-pa-gner... Voi-là, je te le montre, Le vois-tu dans mes yeux? Re-gar-de

254
A. moi, le vois-tu dans mes yeux Le vois-tu? Re-gar-de moi Re-gar-de moi... Un pa-ra-dis? Ah! ah! Non, ce n'est pas un

267
A. paradis... C'est chez moi. Ah ah ah! Fil-le sans cœur, mais sans rai-son non plus! A cette heure, tu ne peux point: tes invi-

277
A. tés, ton bal et le car-net de tes dan-seurs... Et moi, je les av-aie...

301
A. A-lors... reste a-vec moi toute la nuit! Reste a-vec moi, Da-hut! Reste a-vec moi tou-te la nuit, Da-hut! Ah! ah! Da-hut... Da-hut!

Piu lento ♩ = 60

311 (la repoussant brutalement)

A. M'ai me ras tu? Mais quand? Mais com-ment? Mais ja-mais! L'a-mour? Que sais tu de l'a-mour? Mais quand? Mais com-ment?

319 (affecté de réfléchir)

A. Que puis je de man der? Toi tout en-ti-ère! - Cha-que soir tute don-nes! Plus que toi! Qu'est-ce donc?

336

A. Ton père... Non, la clef de ton père. Plus ri-che que son or! Tout son trésor!

355

A. Plus que lui-même et... plus que toi! Je veux plus que toi - mé - me...

359 Acte 2, (Elle s'élègue) le drame mouvant sur les remparts vers la chambre de son père)

A. Aurais-tu pou-bli - é le che-min de sa cham-bre? M'ai-me-ras-tu? Va! Va, bel-le Dahut! Je t'at-tendrai... J'ai-me les ci-tés fra-

373

A. giles... pen - chées sur les bords de l'a - bi-me... Et bien tôt il ni ra la pan to mi-me...

395

A.

403 Acte 2 sc. 4 : Le Prince rouge, Dahut

A. Da - hut! Re-vien-dras - tu? Tu me man-ques dé-jà... Re - vien-dras-tu? Tu me man-ques dé - ja

(contemple la clef, puis, triomphal) (accentué)

A. La clef! la clef de la ville! J'aime les ci-tés fra-giles... Mer-ci! Mer-ci! Mer-ci! Ah! Ah! A - dieu Dahut! et merci pour le bal! (il s'enfuit)

426 (penché contre un mur)

A. Je vais à mes af-fai-res Je vais vous en-glou - tir! Tu reni-ais ton père! E-coute: le flot fu-ri-bond s'im-pa - tien-te!

434 (il disparaît par le mur) Acte 2 sc. 5 : Dahut, Gradlon, Guénoél

A. Entends la clef tourner dans la mu - rail-le... Voi-ci la mer! Ah! ah! ah! ah!

455

A.

492 (les eaux recouvrent la ville) (peu à peu le calme se fait) Sc. 6: Dahut, devenue la sirène Mari-Morgane

A.

529

A.

566

A.