

# T'aimer comme on s'endort...

Yves-Marie Adeline

$\text{♩} = 80$

Musical score for the first system, measures 1-6. The score is in G minor (three flats) and common time (C). The tempo is marked as quarter note = 80. The time signature changes from common time to 3/4, then 2/4, then back to common time, and finally 3/4. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

7

Musical score for the second system, measures 7-10. The vocal line begins in measure 7 with the lyrics "T'ai mer comme on s'en - dort l'un à". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a moving bass line in the left hand. The time signature changes to 3/4 in measure 9.

T'ai mer comme on s'en - dort l'un à

11

Musical score for the third system, measures 11-14. The vocal line continues with the lyrics "l'au - tre, rê-ver au-près ton corps à mes". The piano accompaniment features a prominent moving bass line in the left hand and chords in the right hand. The time signature changes to 3/4 in measure 13.

l'au - tre, rê-ver au-près ton corps à mes

13

lè - vres le souf - fle que tes ro - bes pro -

15

tè - gent, et te don - ner l'a - mour de mon -

17

â - me qui s'a - chè - ve comme en un sou -

19

pir, t'ai - mer ce soir sous les feux en chan -

21

8 tant!

22

8 T'ai - mer ce

23

8 soir où le chant de mon coeur ne fe -

24

8 rait pas in - jure à t'ai -

8 mer sans sou-rire

8 T'ai mer de main si fort d'es - pé - ran - ce, rê ver à u près ma

8 douce in - sis - tan - ce les mots que ma dé -

8 tres - se par - don - ne, les mots que la ten -

36

dres - se me don - ne qui s'a -

38

chè - ve comme en un sou - pir, rê - ver ce

40

soir de t'ai-mer à gé - mir mais si le temps me re -

42

fu - se les parfums ou - bli - és de ta

*rubato*

43

8 *rubato*

voix re - clu - se sous tes lè - vres fer -

3 6 6 6 6 6 6 6

44

8 mées, t'ai - m<sup>3</sup>er si fort me fe - ra rê -

6 3 6 6

45

8 ver de mou - rir.

6 6 6 6

47

8

6 6 6 6