

# YS, opéra opus 11

Yves-Marie Adeline

$\text{♩} = 120$

Sur une aire de la digue d'Ys, en prolongement de la chambre royale. Dahut chante son ennui. Prologue

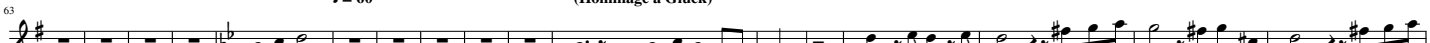
## Acte I

Dahut (soprano)  Mille ans ré - sonnent au clo - cher... Et

S.  moi, Je m'en - nueie: je re - gar-de ve-nir les va-gues, et re-ve-nir... Qui me dé - li-vre-ra de ces murs, ce rem - part et cette eau! Je m'en - nueie... Qui por-te-ra ma

S.  joie? Quel dieu du som-bre Nord? Il me ju-gent et me con - damnent; ils sont hom-mes, et je suis fem-me... Vous ser-mon-nez que je


S.  suis la plus mau-vai-se des fem-mes! Vous me con-dam - nez se- lon votre chari - té! Ru-des-cen-seurs qui pe-sent mon â-me, ah! mour-rir! Ah! fu-ir! J'ai peur!

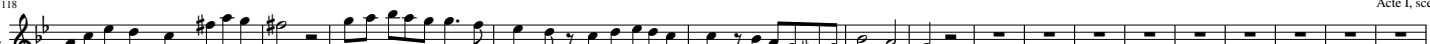
S.  J'ai si peur! Tous, ils m'ont ju-gé pé-che - res-se: Juges! et lo-is et rois! Ils m'ont ju - gée a- vant l'a - mour! Et main-te-

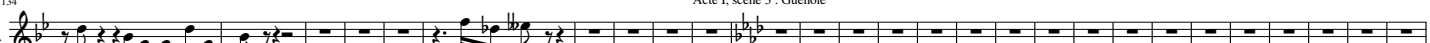
S.  nant? Quel dieu? Quel chant? Je vou-lais ê-tre fée de Maï-wenn, ma mè-re, Maï - wenn! prin-cesse au pa-ys du gi-vre; Je vou-lais ê-tre fem-me!

S.  Qui por-te-ra ma joie en - fin me dé-li-vre - ra de ces flots... Les voi-ci qui vien-nent! - Les voi-ci qui m'en - chaînent! - Je vou-lais ê-tre fem-me! -

S.  - Je vou-lais ê-tre fée de Maï-wenn, Je vou-lais ê-tre fée, je re-gar-de ve - nir le flot des va-gues et re-ve - nir: qui me dé-li-vre-ra de cette eau, qui por-te-ra ma

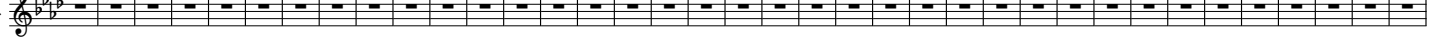
S.  joie, je lui se-rai fi - dè - le. Je vou-lais ê-tre fem-me! Je vou-lais ê-tre fée de Maï-wenn, Je vou-lais ê-tre fée, je re-gar-de ve -

S.  nir le flot des va-gues et re-ve - nir: qui me dé-li-vre-ra de cette eau, qui por-te-ra ma joie, je lui se-rai fi - dè - le.

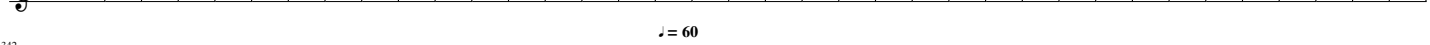
S.  Ah! Je ne sais pas la fille! Lais-sez-moi!

S. 

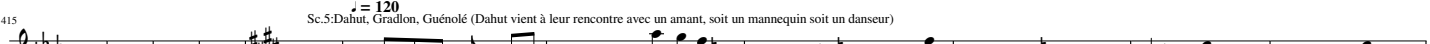
S. 

S.  Scène 4 : Gradlon, Guérolé

S.   $\text{♩} = 80$

S.   $\text{♩} = 60$

S.   $\text{♩} = 66$

S.   $\text{♩} = 120$  Sc.5:Dahut, Gradlon, Guérolé (Dahut vient à leur rencontre avec un amant, soit un mannequin soit un danseur)

Vous ser-mon-nez que je suis la plus mau-vai-se des fem-mes! Vous me con-dam - nez se- lon votre chari - té! Ru-des-cen-seurs qui pe-sent mon

426  
S.    
 â-me, ah! L'a-mour! Viens, l'a-mant! L'a-mant! L'a-mant de mes ca-res-ses, viens! Viens à moi! Ah!

443  
S.    
 au-cune femme ne vous ai-me-ra ja - mais! Le Roi mon père est veuf, et l'é - vêque est eu - nuque! au-cu-ne femme ne vous ai-me-ra ja -

457  
S.    
 mais! Le Roi mon père est veuf! et l'é - vêque, ah! lui... c'est un eu - nuque! Da - hut! je suis mon corps! Mon âme est trop lé-gè - re, vous

467  
S.    
 rougis-sez-en-core ma nudi - té en-tiè - re Da - hut! Da - hut! Da - hut! Je vis en - core! Vous rou-gis - sez en - core! Dahut! Je

483  
S.    
 vis en-core! Je suis là, je suis nue, je suis Da - hut! Je vis en - core! Vous ser-mon-nez que je suis la plus mau-vai-se des femmes! Vous me condam-

494  
S.    
 nez selon votre chari - té! Ru des cen - seurs qui pè-sent mon âme, ah! L'a-mour! Viens, l'a-mant! L'a-mant! L'a-mant de mes ca-res-ses,

507  
S.    
 viens! Viens à moi! Ah! aucune femme ne vous ai-me-ra ja - mais! Le Roi mon père est veuf, et l'é - vêque est eu - nuque!

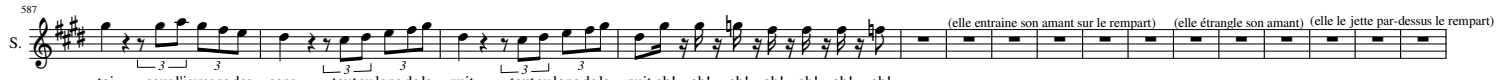
523  
S.    
 au-cu-ne femme ne vous ai-me-ra ja - mais! Le Roi mon père est veuf! et l'é - vêque, ah! lui... c'est un eu - nuque! Da-

536  
S.    
 hut! je suis mon corps! Mon âme est trop lé-gè - re, vous rougis-sez-en-core ma nudi - té en-tiè - re Da - hut! Da - hut! Da - hut! Je vis en - core!

545 (rire naturel, les hauteurs peuvent n'être qu'à titre indicatif)  
S.    
 Ah! ah! ah! ah! ah! Bel a - mant, embrasse mes reins, n'parle pas, aucun son, pour a - pai-

562  
S.    
 ser magrand' faim, réveiller mon ré - ve et bar - rer l'ho - ri - zon... Je t'ai mèrai - ce soir comme un re - flet, une i - ma - ge fi - dè - le, prends la

578  
S.    
 pla-ce d'un au - tre, hier en - core, tout le soir et la nuit! Dan - se l'hom - me dan - se dan - se, Je t'emporte a - vec moi serré contre mon sein, jouis de moi, ou - blie

587 (elle entraîne son amant sur le rempart) (elle étrange son amant) (elle le jette par-dessus le rempart)  
S.    
 toi sous l'i - vresse des sens, tout au long de la nuit, tout au long de la nuit ah! ah! ah! ah! ah! ah!

603  
S. 