

YS, opéra opus 11

Yves-Marie Adeline

Acte I

$\text{♩} = 120$
Prologue

Guénoélé (basse)

$\text{♩} = 60$

36

B.

(Hommage à Glück)

73

B.

111

B. Acte I, scène 2 : Guénoélé, Dahut
Da - hut! Ma fille! Non... le roi Gradlon est ton père,

137

B. Acte I, scène 3 : Guénoélé
se lon la chair, mais je le suis moi aus - si se lon l'es-prit: qui mieux que moi te garde de l'en-fer? Ne fuis pas, sau-va-geonne! Ne fuis pas... Ô

146

B. Cieux! A-yez pi-tié! Prenez Ys en pi - tié! Gardez-la du des tin qui pour - rait tri-om pher d'el - le! Or-gueil de la Cor-nou - ail-le, plan - tée sur l'o-cé -

155

B. an, plus loin que la fin de la ter-re, sur l'o-c'é - an - bleu et vert, de - vant le gouf - fre som-bre; Re-te-nez les eaux de mon - ter de-puis les fonds du mon - de.

166

B. O, Grad - lon! monsou ve - rain! prodigue et im pru - dent! Quel dé - mon t'a pou sé jus - ques en Hi ber nie? Le blond sa - tin de ses femmes...

178

B. E - tais-tu las de nos yeux noirs? Des filles de Phé ni cie? Qui t'a pou - sé dans les bras de Maï - wenn? Grad - lon! Moi l'évê - que,

187

B. moi l'a - pô - tre, que sais je de vos pas - sions? Que sau - rais je de vos a-mours? et de vos tra-hi-sions? Maï - wenn a lais sé sur son flanc cette en fant de tes

192

B. oeu - vres: folle en fant du pé - ché; Da-hut! Débau - chée! Chaque soir que Dieu don - ne, Da-hut change d'a-mant

200

B. (notes = même hauteur) qu'elle ai-me tout au long de la nuit... Et puis ses mains de ma-gi cienne ser rent jus qu'à la mort le cou des mal heu reux!

206

B. Tout au long des nuits noir - res, a-mou reux d'un seul soir, prin-ces d'une seu le nuit pri vés de vie, corps en-cor chauds, je - tés a-vec l'a-mour, rien ne paraît

214

B. au jour... Ni leur voix, ni visage, pas même un sou ve nir! Hé las! Hé las! Ys! Qui te pro tège - ra de ces crimes! et de leur châ - ti ment?

223

B. Ô Cieux! A-yez pi-tié! Prenez Ys en pi - tié! Gardez-la du des tin qui pour - rait tri-om pher d'el - le! Re-te-nez les eaux de mon-

233

B. ter de-puis les fonds du mon - de. Le blond sa - tin de ses femmes... E - tais-tu las de nos yeux noirs? Ni leur voix, ni visage, pas

247

B. même un sou ve nir! Hé las! Hé las! Ys! Qui te pro tège - ra de ces crimes! et de leur châ - ti - ment? Et de leur châ - ti - ment?

257

B. Gradlon! Mon roi!

289

B.

$\text{♩} = 80$

B.  Ô mon roi... Le temps frai - chit: des cen-

♩ = 60

B.  dons à la cham-bre roy - ale. A - près toi Qui donc a-près toi, qui portera la clef du Roi? Après

♩ = 66

B.  toi, a-près toi, qui en sera di-gne? A-près ce

B.  roi, qui règne - ra Sur la fiè-re ci - té? Tragédie de la vil-le... Da - hut, la mer ve-nue tout en-glou - tir, tout! Tout en -

♩ = 120

Sc.5:Dahut, Gradlon, Guérolé (Dahut vient à leur rencontre avec un amant, soit un mannequin soit un danseur)

B.  glou - tir! Quel bon-heur peux-tu vi-vre... Quel bon-heur? Un a-mant pour cha-que nuit

B.  Da - hut! Da - hut! Quel bon-heur peux-tu vi - vre? Da-hut! Quel bon-heur peux-tu vi-vre?

B.  Quel bon-heur, Da hut! Da hut! Fille in - di-gne! Son hé-ri-tiè-re, son hé-ri-tiè - re

B.  Ô Da hut! tu essonhé-ri-tiè-re! Femme! Femme! Femme! Quel bon-heur peux-tu vi-vre...

B.  Quel bon-heur? Un a-mant pour cha-que nuit Da - hut! Da - hut! Quel bon-heur peux-tu vi - vre?

B.  Da-hut! Quel bon-heur peux-tu vi-vre? Quel bon-heur, Da hut! Da hut! Fille in - di-gne!

(Les deux hommes s'éloignent)

B. 

B. 